

A kortárszene megismerésének új lehetőségei az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék történetében

© Dombi Józsefné

SZTE JGYPK, Szeged

dombi5@freemail.hu

A tanulmány azt a célt tűzte ki, hogy bemutassa az Ének- zene Tanszék történetében a kortárszene megjelenését, megismertetésének lehetőségeit és rávilágítson a legújabb kezdeményezésekre. Részletesen bemutatja a „Zenepedagógiai délelőtti” sorozat keletkezésének körülményeit, fejlődését.

A kutatás módszere dokumentumelemzés és személyes tapasztalat.

Az első tanszékvezető Szögi (1943-tól) Szeghy Endre megbízatása rövid megszakítással 1928-tól 1961-ig tartott. Széleslátókörű pedagógus, népzene kutató, karvezető és zeneszerző volt. Maga is írt kórusműveket és személyesen ismerte Kodály Zoltánt, Bárdos Lajost. Fennmaradt levelek tanúsítják, hogy e neves szerzők milyen nagyra értékelték a szegedi főiskolán folyó oktató és művészi munkát. Az akkori hallgatók Kodály, Bárdos műveit ismerték és magas színvonalon tolmácsolták.

A további évtizedekben a kortárszene megismerése területén fontos szerep jutott a karvezető tanároknak. Az ő irányításuk, program választásuk nagymértékben elősegítette a hallgatók kortárszenei ismereteit. Kiemelendő Kardos Pál és Mihálka György munkássága, akik Kodály kórusművek mellett egyre több Bartók művel ismertették meg a hallgatókat. Kortárs zeneszerzők Karai József és Petrovics Emil is ajánlottak kórusművet Mihálka Györgynek, ezzel a legújabb zeneszerzői stílusok is eljutottak a hallgatókhoz. A XX. század végén XXI. század első évtizedében két neves karvezető egyéniség határozta meg a kortárszene megismertetését. Ordasi Péter a női kari irodalomban Kocsár Miklós művészetének fontos tolmácsolója. Kovács Gábor a vegyeskari irodalomban többek között Tóth Péter, Orbán György és Gyöngyösi Levente műveire irányította a figyelmet.

Új kezdeményezések

1999-től Maczelka Noémi tanszékvezető irányítása alatt több új lehetőség nyílt a kortárszene megismertetésére. Az oktatás keretein belül a BA szakhoz kapcsolódó zenei informatikus szakirány bevezetésével nagy lépésnek tekinthető a „kortárszene” választható tantárgy megjelenése, majd 2010-től az Erasmus hallgatók számára a TÁMOP pályázat révén elindított angol nyelvű „Contemporary Music” c.kurzus.

Legújabb kezdeményezések a zenei versenyek, melyeket Meszlényi Róbert emlékére 2012-től és Durkó Zsolt emlékére 2014-ben szerveztünk. Ezáltal lehetőség nyílt e két szerző életműve: Meszlényi dalai, Durkó hangszeres

művei tanulmányozására és előadására. Ehhez a területhez kapcsolható a 2014-ben a Madách pályázati felhívás, amely arra inspirált két hallgatót, hogy az Ember tragédiája kortárszenei feldolgozását kutassa. Így került munkájuk középpontjába Ránki György és Bozay Attila művészete. A Vántus István Kortárszenei Napokhoz kapcsolódva tanszékünk elindította a „Zenepedagógiai délelőtt” sorozatot.

A „Zenepedagógiai délelőtt” bevezetésének előzményei

Az új kezdeményezések közül tanulmányunk a „Zenepedagógiai délelőtt” nevű hangverseny keletkezésének körülményeit, legfontosabb neveléstörténeti és zenepedagógiai vonatkozásait ismerteti.

Az induláshoz Hollós Máté: *Hogyan tanítsuk korunk zenéjét* c. előadása adott inspirációt, amely 1997-ben hangzott el a Bálint Sándor Művelődési Házban. Felmerült az a gondolat, hogy szerencsésebb, ha egy pedagógiai intézmény ad otthont a kortárszenei előadásoknak. Az SZTE JGYPK Ének- zene Tanszék első kortárszenei rendezvényei előadásokhoz és házi hangversenyekhez kapcsolódtak, melyek a Vántus István Kortárszenei Napok idején hangoztak el. Ezek a rendezvényeken rendszeresen részt vett Hollós Máté zeneszerző, a Vántus István Társaság elnöke, Kiss Ernő a Vántus István Társaság titkára, és a Vántus család. Gyakori vendég volt Kocsár Miklós Kossuth-díjas zeneszerző a Vántus István Társaság tiszteletbeli elnöke.

2000. november 21-én Földes Imre tartott előadást a 20. század zenéjéről. Az alábbi útravalót írta a tanszék emlékkönyvébe „*Most, itt az új évezred küszöbén hadd kívánjam: a 21. században hallgassák többen a 20. század zenéjét. Megérdemli!*”

2001. november 20-án délelőtt Kocsár Miklós és Durkó Péter voltak vendégeink. Mindketten beszéltek életútjukról. Befejezésként Maczelka Noémi zongoraművész eljátszotta Durkó Péter: *Hangzásoképek* c. darabját.

Kocsár Miklós délután zongoraórát tartott Kigyóssy Erzsébet főiskolai hallgatónak, aki két nappal később játszotta a „Törpék és Óriások” sorozatban Kocsár Miklós: *5 kis zongoradarabját*. A mű ősbemutatóként hangzott el.

2002-ben Hollós Máté zeneszerző rendkívül érdekes előadást tartott saját darabjáról. Az *1 vagy 10 zongoradarab* formai felépítését világította meg. Ezután Dombiné Kemény Erzsébet előadásában hangzott el a mű.

2003-ban a tanszék megalakulásának 75. évfordulója és a Vántus István Kortárszenei Napok közös programjaként november 18-án kedden 10 órakor Peter Hala zongoraművész (Brno) matinéjára került sor. Ez alkalommal cseh műveket hallhatott a közönség. Elhangzott Janacek: *Ködben*, Peter Hala: *13 zongoradarab* (részlet) Leos Faltus: *5. és 6. szonáta*.

A 2000-2003-ig tartó rendezvényeket a zeneszerzőkkel való személyes találkozás jellemezte. Az általuk tartott előadások jobban megvilágították és megkönnyítették a kortárszene befogadásának lehetőségét. Peter Hala magyarázattal egybekötött hangversenye utat nyitott a nálunk addig teljesen ismeretlen cseh kortárszene felé.

A „Zenepedagógiai délelőtt” műsorszerkezetének változása

Nagy változást hozott a következő tanév. Kocsár Miklós: *Hang-köz-játékok* 30 darabot magában foglaló kiadás előtt álló kottáját mutattuk be kéziratból a szerző jelenlétében.

A következő dokumentum 2004-ből maradt fenn. November 16-án, kedden délelőtt 10 órakor a JGYPK Ének-zene Tanszék hangversenytermében került sor az első „Zenepedagógiai délelőtt a XX. század magyar zenéjéből” c. hangversenyre. Ez alkalommal Arányi-Aschner György: *Gyermekszonatina* c. művét Maczelka Noémi játszotta, majd kéziratból elhangzott Kocsár Miklós: *Hang-köz-játékok* sorozata, amely 30 darabot foglalt magában. Hollós Máté: *Három dal egy versre No 2.* c. művét Szabó Zsuzsanna főiskolai hallgató (ének) Dombiné Kemény Erzsébet (zongora) adták elő. A koncerten Kocsár Miklós és Hollós Máté is jelen voltak.

A főiskolai hangversenyek különleges jellemzője, hogy már a kezdetektől mind a hallgatók, mind a tanárok részt vettek a művek előadásában. Nagy segítséget jelentett a művek megértésében a szerzőkkel folytatott előzetes konzultáció. Ez az év azért hozott nagy változást, mert utat mutatott, hogy milyen irányban menjünk tovább. Az inspirációt Kocsár Miklós: *Hang-köz-játékok* 30 darabot magában foglaló kiadás előtt álló kottájának bemutatása adta. Az ősbemutató ténye, az új pedagógiai irodalom kutatása, feldolgozása, zenei megvalósítása mindenkit lázba hozott. A tanszék valamennyi hangszeres és magánének tanára érdeklődött az új feladat iránt. Ezáltal a hallgatók is motiválva voltak. Ez volt az első alkalom, hogy a hallgatók nagy számban vettek részt a hangszeres darabok előadásában. A pedagógiai céllal írt darabok az egyszerűtől a bonyolult felé haladva a különböző technikai és zenei megfogalmazás elé állították az előadókat. A karakterdarabok mindegyikének címet is adott a szerző, emellett a dallam egy egy jellegzetes hangközre épült, ezáltal a hallásfejlesztést is jól szolgálta.

2005-2006-os évben a Kortárszenei Napokon programváltozása miatt nem tartottunk délelőtti hangversenyt. Tanszékünk az SZTE JGYPK Vegyeskar szereplése révén Kovács Gábor vezetésével kapcsolódott be a rendezvénysorozat más hangversenyébe.

Bár nem tartozott az őszi hangversenysorozatba, de mégis jelentősnek mondható Fittler Katalin előadása, melyen 2006. április 28-án bemutatta Láng István művét: *A hét haikut* és magyarországi bemutatóként Cage: *Notes-t.* Figyelemre méltó volt Meskó Ilona zeneszerző rendhagyó óra keretében tartott előadása.

A következő Zenepedagógiai délelőtt 2007. november 20-án, kedden 11 órakor volt a JGYPK Ének-zene Tanszék hangversenytermében. A műsor két nagy fejezetre tagolódott, az első részben zongoraművek, a másik részben dalok hangzottak el. Ősbemutatóként hangzott el Tóth Armand: *Kalamajkák* c. zongorasorozat mindkét kötete. A darabokat kéziratból játszottuk és Maczelka Noémi és Dombi Józsefné ajánlásával jelent meg nyomtatásban 2009-ben.. Ezen a hangversenyen hangzott el Hollós Máté: *Album-vázlatok* Dombiné Kemény Erzsébet (zongora) Anton Webern: *Kinderstück*, Brian Belet: *Drei Kinderstücke* (Három gyermekdarab) magyarországi bemutatója Maczelka Noémi (zongora) előadásában. Majd dalok következtek. Szatmári Géza két

dalát Szabady Józsefné dr. Békési Magdolna adta elő, majd ez után Juhász Gyula megzenésített verseit hallhattuk. Zorándy Zoltán: *Tiszai csönd, Fák*, Varjasi Gyula (ének) és Laczi Júlia (ének) előadásában. Kósa György: *Tehenek* Laczi Júlia (ének) Vaszy Viktor: *Gyermektemető, Emlék és A tápai Krisztus* Szabady Józsefné dr. Békési Magdolna (ének) Maczeka Noémi (zongora) és Kerekes János: *Milyen volt...* Szabó Zsuzsanna főiskolai hallgató(ének) előadásában. A hangversenyen megjelentek Tóth Armand, Hollós Máté zeneszerzők Kiss Ernő a Vántus István Társaság titkára, Szász Krisztina a Polgármesteri Hivatal zenei referense, valamint Vántus István özvegye Vántus Istvánné és menyé Dr. Vántusné Gaál Zsófia.

2008-ban november 25-én kedden 11-kor került sor a Zenepedagógiai délelőtti az SZTE JGYPK hangversenytermében. A program alcíme: Zongoraművek és dalok. A műsor három nagy egységre oszlott.

Elhangzott a Játszó-tér c. zongorakotta valamennyi darabja. A kottát Sármai József-Tóth Péter szerkesztették és egy évvel korábban 2007-ben jelent meg az Editio Musica kiadásában. 13 szerző nagy részben felkérésre írt darabjait foglalta össze. (Legány Dénes, Elek Szilvia, Büky Géza, Pócs Katalin, Tóth Péter, Szigeti István, Rékai István, Kerek Gábor, Sugár Miklós, Hollós Máté, Szalai Katalin, Szokolay Sándor, Hajdú Lóránt)

A második egységben a magyar dal mestereit Szelényi István–Raics István: *Almafa*, Kondor Lipót-Várnai Zseni: *Pipacs*, Kerekes János-József Attila: *Altató*, Vaszy Viktor-József Attila: *Áldalak búval* c. művei képviselték.

A harmadik részben Ránki György: *Hét könnyű négykezes zsidó dallamokra* c. darabja ősbemutatóként hangzott el Maczelka Noémi és Dombiné Kemény Erzsébet előadásában. Ezt követte Sári József: *Kilenc törpe (részletek)* Joóbné Czifra Éva előadásában, Lendvay Kamilló: *Sietős léptek, Harangjáték, Tétova induló* Dombiné Kemény Erzsébet megszólaltatásában, Kocsár Miklós: *Hang-Portrék zongorára* c. sorozatából (*Hernády Gyula, Czerny József*) Maczelka Noémi előadásában

A mese szerepe a kortárszenében

2009-ben december 1-én rendhagyó módon már 9 óra 15 perckor elkezdődött a Zenepedagógiai délelőtti az SZTE JGYPK hangversenytermében. A műsor alcíme: Mese zenével. Ez a rendezvény is három nagy részre oszlott Tallér Zsófia Marék Veronika meséjéhez írt *Kippkopp és Tiptopp* c. darabját adtuk elő. A mesét óvodapedagógus hallhatók mondták, a zenét a tanszék zongoratanárai: Maczelka Noémi, Gyovai Ágnes, Joóbné Czifra Éva, Dombiné Kemény Erzsébet és Hajdú Dorina főiskolai hallgató játszották el.

A magyar dal mesterei közül 2 dal hangzott el Kadosa Pál-Radnóti Miklós: *Tél* Nagy Szabina (ének) BA hallgató, Sugár Rezső: *Szépség koldusa* Molnár Katalin (ének) BA hallgató előadásában. Ezután következett Kocsár Miklós: *Zongoradarabok* (2009) c. kottájának bemutatója a szerző jelenlétében. A kotta 18 darabot tartalmaz. *Miniature, Marcia, Intermezzo, Capriccio, Elegico, Burlesca, Ballata, Toccatina, Öt kis zongoradarab, Négy vázlat, Szonatina*. A darabok előadásában a tanszék tanárai működtek közre. A hangverseny befejező részében Ránki György: *Két bors ökröcske* c. darabja hangzott el. A

négykezeset Maczelka Noémi és Dombiné Kemény Erzsébet játszotta a mesélő Laczi Júlia művésztanár volt.

2009-től megnőtt az érdeklődés e zenepedagógiai hangversenyek iránt, neves budapesti művészek, zeneszerzők is ellátogattak. 2010-ben november 30-án, kedden 12 órakor rendeztük a Zenepedagógiai délelőtti a 711-es teremben. Az előadást meghallgatták Sári József, Hollós Máté zeneszerzők is. A műsoron ez alkalommal több négykezes mű szerepelt, többek között Ránki György: *Ludasjáték*, *Kapuvári verbunk*, Seiber Mátyás: *Könnyű táncok*, *Foxtrot*, *Waltz*, Soproni József: *Öt kis négykezes zongoradarab*. Teljes egészében elhangzott Sári József: *Kilenc törpe* c. darabja és *Ghiribizzi* sorozatból egy válogatás. Ugyancsak néhány darab hangzott el Papp Lajos: *Kővágó* c. zenés meséjéből. Valamint Kocsár Miklós: *Hang-Portrék* zongorára c. ciklusából *Melocco Miklós*, *Makovecz Imre*, *Farkas Ferenc Gyovai Ágnes* előadásában. Vántus István: *A három vándor* c. operájából a *Favágó áriáját* énekelte Varjasi Gyula, valamint elhangzott Farkas Ferenc: *Margaréta dala* és részletek az *Öt francia trubadúr dallamból*. Továbbá két külföldi szerző Josip Andrić: *a-moll koncert tamburára* és Otar Taktakishvili: *Szonáta fuvolára és zongorára III. tétele*.

Sári József zeneszerző a következő bejegyzést tette a vendégkönyvbe: „Nagyon szép légkörű koncerteket hallottam. A hallgatók nagy koncentrációval és zeneiséggel szerepeltek. Természetesen örültem, hogy darabjaimat is hallottam tőlük. Szeretettel gratulálok és kívánom, hogy ne romoljanak hozzá komisz korunkhoz”.

Erasmus hallgatók szereplése

2011-ben emlékeztek a a Szegedi Kortárszenei Napok 40. évfordulójára. A Zenepedagógiai délelőtti nov. 15-én 11 órakor kezdődött a JGYPK Ének –zene Tanszék hangversenytermében. A műsor Ránki György: *Könnyű zongoravariációival* indult, melyet Jakab Johanna II. évfolyamos hallgató adott elő, majd Járdányi Pál: *Szonatina fuvolára és zongorára* c. darabjának 2. tételét hallhattuk. Ezt követte Farkas Ferenc: *6 Karakterdarab gitárra* c. művének két tétele. Balassa Sándor: *Láda fia I.* c. kottájának szegedi bemutatója nagy létszámú diák és tanár előadónak adott megszólaltatási lehetőséget. A Kortárszenei Napokon török Erasmus hallgatók Zülfü Livaneli: *Karli Kayin Ormani* c. kompozícióját Gamze Aytac és Orcun Berrakcay adták elő gitáron. Vántus István: *A három vándor* c. operából a *Favágó áriáját* Varjasi Gyula énekelte. Kocsár Miklós: *Tre nocturni I.*, Lendvay Kamilló: *Tűnődés*, Hollós Máté: *A pásztor és a sípja*-angol népdalfeldolgozás után Hollós Máté: *Magyar motívumok* c. darabjának ősbemutatójára került sor. Dombiné Kemény Erzsébet előadásában. Pavlovits Dávid: *Ametiszt no5, no8* darabjai gitáron szólaltak meg Günsberger Ákos előadásában. Kósa György: *Kínai dalok* c. sorozatából Nagy Szabina hallgató énekelte a *Keresem a tavaszt* c. dalt. Mező Imre: *Suite* c. fuvola zongora darabját Elisabeth Böhlein Hildesheimből érkező Erasmus hallgató és Maczelka Noémi zongoraművész adták elő. A hangversenyt Pertis Jenő: *Hat aforizma* c. darabjának szegedi bemutatója zárta Maczelka Noémi és Dombiné Kemény Erzsébet előadásában.

A vendégkönyv tanúsága és Balassa Sándor levele alapján is örülhettünk ennek a hangversenynek. „*Megint csodákat művelt a kar. Köszönet érte*” – Hollós Máté. „*Köszönöm a Láda fia I. bemutatójéért való munkáját. Igazán nagy örömem telt a népes csapat szereplésében. Dicséret illeti őket. Kérem, mondja el nekik, hogy a szerző elégedett volt*” – Balassa Sándor.

2012-ben november 22-én 11 órától rendeztük a Zenepedagógiai délelőttöt, melynek műsora 15 szerző művét tartalmazta. Nagy részben évfordulós zeneszerzők műveit válogattuk. A műsort Ránki György: *7 könnyű négykezes zsidó dallamokra* c. darabja nyitotta Maczelka Noémi és Dombiné Kemény Erzsébet előadásában. Decsényi János: *Szonatina I.* tételét Müzeyhan Banu Görenoglu török Erasmus hallgató szólaltatta meg. Meszlényi Róbert: *Ein blick in deine Augen* c. dalát Sallay Gergely (ének) Joóbné Czifra Éva (zongora) adták elő. Veress Sándor: *Billegető muzsika-Allegro* Donka Gergő (zongora), Kurtág György: *Suite négykezesét* Tóth Viktor, Csordás Mónika hallgatók mutatták be. Király László: *Bölcsődalát* Zádori Anita (fuvola) Bereczki Anikó (zongora) előadásában hallhattuk. Hartl Bence: *Music for chicks* kamaraművét osztálytársai, a ZFK hallgatói Pete Lilla (fuvola), Lászik Andrea (klarinét), Solymosi Csenge (klarinét), Kovács Viktória (gitár) szólaltatták meg. Válogatás hangzott el Balázs Árpád: *14 könnyű zongoradarabjából* Hatala Annamária, Miklós Dániel, Jansik Bálint, Börzsönyi Ábel, Zana Éva hallgatók, Joóbné Czifra Éva, Dombiné Kemény Erzsébet tanárok előadásában. Vántus István –Németh Ferenc: *Kvá király dalát* Varjasi Gyula énekelte. Ösbemutatóként hangzott el Fehér György Miklós: *Invenciók* Maczelka Noémi (zongora), valamint Balassa Sándor: *12 könnyű zongoradarab* (2011) (válogatás) Joóbné Czifra Éva, Banyó Enikő, Dombiné Kemény Erzsébet előadásában.

Mező Imre: *Szonatinát* Dombiné Kemény Erzsébet (zongora) adta elő. Hollós Máté: *A kakukk*, Gárdonyi Zoltán –Áprily Lajos: *Március* c. dalát D Nagy Ágnes énekelte. Kocsár Miklós: *Hang- Portrék* c. sorozatából adott elő részletet Maczelka Noémi. A műsort Pertis Jenő: *6 aforizma* négykezes zárta Maczelka Noémi, Dombiné Kemény Erzsébet előadásában.

Ezen a hangversenyen is több neves vendég vett részt, többek között megjelent Hollós Máté zeneszerző a Vántus István Társaság elnöke, Hartl Bence, Fehér György Miklós zeneszerzők, Kiss Ernő a Vántus Társaság titkára, Körmendy Klára zongoraművész, Zakariás Anikó karvezető, Vántus Istvánné, Szász Krisztina, Ránki Katalin.

2013-ban november 26-án kedden rendeztük a „Zenepedagógiai délelőttöt” az SZTE JGYPK hangversenytermében. Balassa Sándor: *Három szonatina zongorára A.B.C*

ösbemutatója nyitotta a műsort Dombiné Kemény Erzsébet, Varga Ákos, Joóbné Czifra Éva tanárok előadásában. Orbán György: *Varázserdő* c. kottájából az *Esti harangszó* és a *Búcsú* hangzott el Banyó Enikő (zongora) Baráth Réka (zongora) BA hallgatók játékában. Kadosa Pál: *Kis szvit* négykezes darabját Raffai Éva és Sahin Aliz adták elő melyet Vántus István: *Két kis zongoradarabja* követett.

Kocsár: Öt kis darabból a *Marcietta*, *Barcarola* *Scherzino* hangoztak el Dombiné Kemény Erzsébet és Miklós Dániel (zongora) előadásában. Kocsár: *Miniature* sorozatából a *Marcia*, *Intermezzo* szólalt meg Joóbné Czifra Éva (zongora) előadásában. Ligeti György: *Három lakodalmi tánc* négykezes

darabját D Nagy Ágnes és Csordás Mónika adták elő. Fehér György Miklós: *Ave Maria* c. kórusművének ősbemutatóját Bereczki Anikó, D. Nagy Ágnes, Gaál Anna, Kottes Anikó, Simonyi Lili, Szomor Máté, Szécsy Attila (ének), Csordás Mónika (zongora) előadásában hallhattuk, amelyek felkészítő tanára Laczi Júlia volt.

Ezt követte Fehér György Miklós: *h-moll invenciója*, melyet Maczelka Noémi zongorázott. Szegedi bemutatóként hangzott el Kátai László: *Kilenc zongoradarabjából: a Dobbantós tánc II*, az *Elbeszélés* Maczelka Noémi, valamint *A szél éneke az elhagyott templom romjain* Hegedűs Anna, az *Indul* Joóbné Czifra Éva előadásában.

Fazil Say: *Ballad no2. „Kumru” for piano* c. darabját Erdenc Candar török Erasmus hallgató adta elő. Binder Károly: *7 kis zongoradarab* (válogatás) hangzott el Fábi Judit BA hallgató előadásában. A műsort Ligeti György: *Musica ricercata* zárta Balogh Dóra BA hallgató előadásában.

2014. június 20-án Durkó Zsolt emlékversenyt tartottunk, melyen I díjat kapott Rozsnyói Dóra A Durkó emlékversenyen a *Törpék és óriások*, valamint a *Gömb története* sorozatból hangoztak el művek.

A darabválasztás szempontjai

A darabválasztás mindig nagy körültekintést igényelt és a szerkesztési munkák már fél évvel korábban elkezdődtek. Egyik szempont a még soha nem hallott új művek feltárása és előadása, a másik szempont az évfordulós zeneszerzők műveinek megjelenése a műsorban. A zongorára íródott darabok mellett elhangoztak gitárra, fuvolára, tamburinra, hegedűre írt zenepedagógiai művek. Fontosnak tartottuk az énekre írt művek előadását és egyre jobban előtérbe kerültek a kamaraénekekre írt kortárszenei darabok is. 2014-ben a Kovács Gábor vezette SZTE JGYPK Argenteus vegyeskar bevonásával Kocsár Miklós: *Beatus vir*, Orbán György-Weöres Sándor: *A Paprikajancsi szerenádja* kórusművei is elhangoztak.

A „Zenepedagógiai délelőtt” eredményei

Zenepedagógiai siker a legújabb kották valamennyi darabjának feldolgozása. Ide sorolható Kocsár Miklós(2005):*Hang-köz-játékok*, Tóth Armand (2009): *Kalamajkák*, Kocsár Miklós(2009): *Zongoradarabok*, Sármay József –Tóth Péter (2007) *Játszó -tér*, Sári József (2003): *A kilenc törpe*, Balassa Sándor (2013):*Három szonatina zongorára* A.B.C. Lendvay Kamilló (2013):*12 hegedűduó*, Balassa Sándor (2010): *Ládafia I.*,Bozay(1970): *Medáliák* kottája. Ezek az alkalmak adtak legnagyobb teret a főiskolai hallgatók bemutatkozására is. A zenés mesék, Tallér Zsófia (2007): *Kippkopp Tiptop*, Papp Lajos (2009): *A kővágó* Ránki György (1969): *A két bor ökröcske* feldolgozása kreativitásra nyújtott alkalmat.

Az Erasmus oktatók és hallgatók bevonása lehetővé tette, hogy más kultúrák kortárszenéit is megismerhessük (török és cseh kortárszenék). Az Erasmus

hallgatók bevonása magyar kortárszenei művek előadásában jelentősen hozzájárul a magyar zenekultúra megértéséhez és továbbadásához.

A kamara énekegyüttesekre írt művek Fehér György Miklós: *Ave Maria*, *Canticum novum* jelentősen hozzájárultak a hallásfejlesztéshez, a tiszta intonálás, a ritmikai érzék fejlesztéséhez is. Előadásuk a zenei megvalósítás mellett nagyfokú koncentrációt és együttműködést igényelt.

A „Zenepedagógiai délelőtt” hangversenysorozat bővítette a hallgatók kortárszenei ismereteit. Mivel a darabok előadásában ők is részt vettek, ezzel a gyakorlat orientált képzést erősítettük. Az itt megszerzett kompetenciák alkalmassá teszik a hallgatókat önálló darabválasztásra és az legújabban megjelent zenepedagógiai munkák tanulmányozására. Éppen ezért pedagógiai jelentőségük figyelemreméltó.

Összefoglalás

Összegezve 2004 óta a „Zenepedagógiai délelőtt” sorozatban 59 szerző műve hangzott el. A pedagógia történet szempontjából valamennyi rendezvényt a pontos időponttal, a helyszín megjelölésével és az elhangzott darabok előadóinak feltüntetésével rögzítettük. Külön feltüntettük a rendezvényen megjelent zeneszerzőket, akik közül két zeneszerzőt Balassa Sándort és Kocsár Miklóst 2014-ben a „Nemzet Művésze” választották. Szeghy Endre tanszékvezető idejében Kodály Zoltán és Bárdos Lajos rendszeresen motiválták a képzést darabjaik ajánlásával és megszólaltatásuk lehetőségével. A „Zenepedagógiai délelőtt” történetét kutatva megállapíthatjuk, hogy a kortárs zeneszerzők közül igen sokan érdeklődtek tanszékünk munkája iránt. Balassa Sándor, Hollós Máté Tóth Péter is ajánlottak darabokat. Számos zeneszerző Kocsár Miklós, Sári József, Fehér György Miklós, Laczó Zoltán Vince, Tóth Armand konzultációs lehetőségével, jelenlétével segítette darabjai megszólaltatásának előkészítését.

Ez a tanulmány „Az SZTE JGYPK Ének-zene Tanszék történetének és az oktatásban alkalmazott módszereinek kutatása” c. pályázat támogatásával jött létre. CS-004 / 2014.

Irodalomjegyzék

- Balassa Sándor (2010). *Ládafia I.* Budapest: Solo Music Zeneműkiadó Kft. Kiadó.
- Balassa Sándor (2013). *Három szonatina zongorára A.B.C.* Budapest: Solo Music Zeneműkiadó Kft. Kiadó.
- Bozay Attila (1970). *Medáliák.* Budapest: Editio Musica.
- Dombi Józsefné (2009). A kortárszene megjelenése Szeghy Endre, Szendrei Imre és Mihálka György munkásságában. In Dombi Józsefné (szerk.), *80 év a zenei nevelés szolgálatában* (pp.48-54). Szeged: SZTE JGYPK.
- Hollós Máté (1998). *1 vagy 10 zongoradarab.* Budapest: Akkord Zenei Kiadó.
- Kocsár Miklós (2005). *Hang köz-játékok.* Budapest: Editio Musica.
- Kocsár Miklós (2009). *Zongoradarabok.* Budapest: Editio Musica.
- Lendvay Kamilló (2013). *12 Hegedőduó.* Budapest: Akkord Zenei Kiadó.
- Papp Lajos (2009). *A kővágó* Budapest: Editio Musica.
- Sári József (2003). *A kilenc törpe.* Budapest: Akkord Zenei Kiadó,
- Sármai József, & Tóth Péter(szerk.) (2007). *Játszó-tér.* Budapest: Editio Musica.
- Ránki György (1969). *A két bors ökröcske.* Budapest: Editio Musica.
- Tallér Zsófia (2007). *Kippkopp és Tiptopp.* Budapest: Vivandra.
- Tóth Armand (2009). *Kalamajkák.* Budapest: Trió-Art Music.

